

TOSCANA 900

PRESENZE
TOSCANE
ALLA BIENNALE
INTERNAZIONALE
D'ARTE
DI VENEZIA

CONVEGNO
23 OTTOBRE
2015

A CURA DI
FLAVIO
FERGONZI

PROMOSSO DA
ENTE CASSA
DI RISPARMIO DI FIRENZE

COORDINAMENTO
SCIENTIFICO
LUCIA MANNINI

IN COLLABORAZIONE CON
FONDAZIONE
MUSEI CIVICI DI VENEZIA

PROMOZIONE
SIGMA CSC
susannaholm@cscsigma.it

SEGRETARIATO
SCIENTIFICA E
ORGANIZZATIVA
SENZACORNICE
T. +39 334 1771324
info@senzacornice.org

WWW.TOSCANA900.COM



Piccoli Grandi
Musei



ENTE
CASSA DI RISPARMIO
DI FIRENZE

IN COLLABORAZIONE
CON FONDAZIONE MUSEI
CIVICI DI VENEZIA



Fondazione
Musei
Civici
Venezia

PROGRAMMA

Gabriella Belli
(Direttore Fondazione Musei Civici di Venezia)
Saluto di benvenuto

Umberto Tombari
(Presidente Ente Cassa di Risparmio
di Firenze) Saluto istituzionale

Carlo Sisi
(Direttore scientifico progetto Toscana '900)
Introduzione dei lavori

Flavio Fergonzi
(Università degli Studi di Udine)
*L'identità visiva della Toscana alle Biennali
di Venezia: un quadro preliminare*

Nico Stringa
(Università Ca' Foscari di Venezia)
*La Biennale e gli artisti: introduzione
a un rapporto non scontato*

Francesca Castellani
(IUAV, Venezia)
1903 e dintorni

Anna Mazzanti
(Politecnico di Milano)
*Verso un paesaggio che “esprime un’idea”.
Influenze e ossezioni ‘nordiche’ sugli artisti toscani
attraverso le Biennali dell’ante guerra*

Marta Nezzo
(Università di Padova)
Ugo Ojetti e la Biennale di Venezia

Stefano Zampieri
(Università di Padova)
*Oscar Ghiglia: partecipazioni e assenze
alla Biennale di Venezia*

Matteo Piccolo
(Fondazione Musei Civici di Venezia)
*Firenze - Venezia, sola andata. Artisti toscani
dalla Biennale alla “Galleria della Biennale”*

Massimo De Sabbata (Università degli Studi di Udine)
*Antonio Maraini, uno scultore alla guida della
Biennale di Venezia*

Caterina Toschi (Università degli Studi di Firenze -
New York University)
*Presenze toscane della scuderia Numero in Biennale:
la promozione di Fiamma Vigo*

Alessandra Acocella (Università degli Studi Roma Tre)
*Un percorso tra sperimentazioni artistiche e
architettoniche: le sezioni di Lara Vinca Masini
alla Biennale del 1978*

Denis Viva (Università degli Studi di Udine)
*Il nucleo “toscano” della Transavanguardia: defezioni
e conferme tra le prime biennali degli anni Ottanta*