



.....

Il progetto grafico per Toscana 900 si è ispirato alla prima metà del secolo in Italia, periodo di grande forza comunicativa e di straordinarie figure nel campo della tipografia e del design grafico. Il riferimento è ad Alessandro Butti (Torino 1893-1959), direttore dello Studio Artistico Nebiolo a Torino, nella cui fonderia si disegnavano e realizzavano caratteri per le maggiori tipografie e case editrici italiane.

A questo mondo di alta cultura visiva e grande passione per la stampa è riferito il nostro logotipo, che diviene elemento primario per la comunicazione di questo progetto. Nello spirito di quegli anni, una tipografia forte, decisa e lineare, che non lascia spazio alle grazie ma, al contrario, vuole andare dritta all'occhio di un pubblico con cui si vuole comunicare in via diretta, senza divagazioni né di grafica né di parola. Tutto inserito in una forma geometrica altrettanto rigorosa, che può vivere di vita propria come anche diventare contenitore di immagini. Visivamente, un approccio simile a quello che l'architettura fra le due guerre ha riservato alla scrittura, utilizzandola negli spazi rigorosi del razionalismo italiano per sottolinearne l'immediata funzionalità.

Un impianto visivo dunque molto riconoscibile ma allo stesso tempo flessibile, pronto ad accogliere di volta in volta l'immagine di riferimento della singola mostra o iniziativa nella struttura complessa e variegata del progetto Toscana '900.

RIFERIMENTI VISIVI



POSTER

